DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

BINOMIOS DIALÉCTICOS

Marlborough

DAVID RODRÍGUEZ **CABALLERO**

BINOMIOS DIALÉCTICOS

18 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 21 DE ENERO DE 2023

Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM
INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM

Binomios dialécticos

Marlborough Barcelona acoge de nuevo la obra reciente del escultor David Rodríguez Caballero. Posiblemente quienes vienen siguiendo su trayectoria, tan brillante como intensa, van a sorprenderse ante las novedades que nos ofrece en esta ocasión. La vida, las circunstancias, nos someten a constantes e inesperados cambios, bien hemos podido comprobarlo en los últimos tiempos, y los artistas son obviamente permeables a su entorno y a la expresión de su propio devenir interior. Desde su perspectiva y su sensibilidad, interpretan a través de su obra la realidad que les ha tocado vivir y sobretodo *su* realidad. Lo lógico es que dentro de la coherencia de fondo se vaya produciendo una evolución del discurso expresivo, de la narrativa personal que los define e identifica.

Lo cierto es que nos hallamos ante un momento crucial en la trayectoria de este artista que parece señalar el inicio de un nuevo ciclo y que sin duda obedece a una imperativa necesidad de cambio. No cabe hablar de ruptura, ni de salto en el vacío, pero sí de divergencias sustanciales en aspectos que constituían la esencia de su universo creativo. Pese a no renunciar a factores básicos de su quehacer como la expresividad de la materia (siempre el metal y preferentemente el acero) y la textura (como modo de atrapar e incorporar la luz en sus piezas) las transformaciones son ciertamente drásticas. A la primacía de la elegancia de sus plegados o curvados, a lo etéreo de sus marañas nebulosas, se opone la obra actual, enérgica, vehemente, en cierto modo calificable de "dura" en el doble sentido de la palabra, y que en conjunto pone de manifiesto un proceso de enfatización expresiva.

La primera evidencia de esos cambios a los que aludimos estriba en el abandono, por primera vez, de la primacía total de la plancha metálica bidimensional, que reconocía el plano como matriz generadora y al color que le ofrece el propio material: aluminio, latón, cobre, acero, y en consecuencia también del pliegue, un elemento tan personal y significativo, fundamental en su paso del plano a lo tridimensional y en la sutil generación de efectos lumínicos y de volumen. En efecto, la sensitiva superficie lijada que se dejaba acariciar por la luz y la reflejaba, es sustituida por surcos profundos, y los tonos suaves, por el negro mate que absorbe y captura la luz.

Hasta ahora la escultura de David Rodríguez Caballero ha ido guardando estrecha relación con la pintura de la que procede, pero ha dado un salto conceptual en ese camino que no implica sin embargo una renuncia a esos orígenes. Siempre conviene recordar que fueron los pintores –ajenos al lastre de la tradición de la estatuaria– quienes, ya a finales del siglo XIX, rompieron las reglas, avanzaron hacia la tan vigente hibridación de las disciplinas artísticas y dieron el paso definitivo a la escultura contemporánea. Es sobradamente conocido el papel primordial de Picasso en esa efectiva revolución de ámbito internacional.

Artista de taller, de oficio, nunca ajeno a la manualidad y al esfuerzo, David Rodríguez Caballero no elude ningún tipo de retos cuando se trata, como ahora, de imprimir un giro en su obra, de hallar nuevas soluciones formales y conceptuales resultado de la voluntad y la reflexión. Esta etapa naciente hunde sus raíces técnicas en Julio González, precursor de la fundición en la escultura hacia 1917, ya que, por primera vez, el autor utiliza el bronce y la fundición a la arena para generar

un módulo de barra estriado a partir de un listón de madera surcado con una radial. Aunque ya lo utilizó como pedestal para sus *Vain Mask* (obras presentadas en la exposición "Alchemy Times" de la galería Marlborough en Madrid en 2021), adquiere ahora un máximo protagonismo al permitirle introducir en su obra escultórica la longitud y la línea recta. Una significativa nueva dimensión en el marco de una geometría constructiva que evidentemente no es minimalista ni estática.

Siguiendo con las consecuencias del nuevo ciclo, se observa que en lo relativo al ámbito volumétrico y espacial se produce una fragmentación de la forma que se tensiona y (des)compone en estructuras multidireccionales que manifiestan una dispersión y multiplicidad de fuerzas definidas en ejes que se insertan unos en otros y que, en su irradiación angular, más que ocupar el espacio, lo penetran, lo atraviesan. Las dinámicas espaciales de los proyectos de El Lissitzky, obras de Oteiza como *Elogio del descontento* o *Navarra como laberinto* derivadas del laboratorio de tizas de 1972 (no deja de haber cierta similitud entre las maquetas de estas piezas y las del vasco) o el expresionismo del escultor Mark di Suvero, o incluso del pintor Soulages, -para no limitarnos a lo escultórico- parecen compartir esa intersección de trayectorias, esa explosiva contraposición de fuerzas rectilíneas.

Otro aspecto no menos significativo es el que afecta a la percepción por parte del espectador, cuyos sentidos se activan en una doble dirección. Al conferir a la obra esa textura surcada (que se corresponde con el lijado anterior) se potencia en un grado mucho mayor la superficie, la piel de la escultura. Esas hendiduras esquivan la luz, crean zonas de sombra, espacios umbríos que completan el cuerpo escultórico, el cual adquiere así una cualidad casi orgánica y se convierte ineludiblemente en algo a la vez visual y palpable. De hecho, uno de los aspectos esenciales del ciclo consiste en que el artista plantea un nuevo nivel de equilibrio entre su pasión por la materia y su preocupación por la incidencia de la luz en la misma, es decir entre lo visual y lo táctil.

Pero quizás expresaríamos mejor esta determinante característica de su lenguaje acudiendo a las categorías de Alois Riegl de lo *óptico* y lo *háptico* (1901), comprendiendo en este último concepto la percepción de lo físico, es decir lo relativo al carácter y propiedad de la materia, la propia forma y su interacción con el espacio. Por su parte, lo óptico se refiere obviamente a la reacción de la retina ante estímulos lumínico cromáticos, rasgos que se atribuyen más a lo pictórico, pero que aquí son claramente determinantes, baste tener en cuenta para considerarlo así el juego múltiple de perfiles cambiantes que estas obras generan con sus infinitas sombras proyectadas. De ese modo David Rodríguez Caballero demuestra una vez más cómo logra subvertir el conflicto entre opuestos (ya lo acreditó al integrar el pliegue lineal geométrico con la curva orgánica) y su capacidad para establecer un fructífero y peculiar compromiso entre ambos, en consecuencia, podríamos hablar de lo óptico y lo háptico como un binomio dialéctico.

Se nos muestran en la exposición dos tipologías: la correspondiente a las obras verticales, exentas y en negro, y la de las horizontales, en tonos blancos patinados. Se busca enfatizar ese contraste entre el ímpetu del tótem y la melancolía abatida de las piezas sobre pedestal, entre la luz que se aprisiona y la luz que se tamiza y se expande. Explica el autor que estas obras están inspiradas en el titán Atlas, condenado a soportar el mundo sobre sus hombros y que tras numerosas peripecias es finalmente derrotado y convertido en la cordillera homónima del África septentrional, una idea ésta que le surgió contemplando las impresionantes columnatas del Louvre a raíz de la preparación de un proyecto de escultura monumental para la capital francesa. Esa idea inicial, desarrollada y reconducida, trabajada en esbozos y numerosas maquetas, ha dado lugar a toda esta serie de transformaciones, tanto a nivel morfológico como sintáctico, de su lenguaje.

Como elemento de conexión con el tipo de obra que hasta ahora le definía y demostrando que no prescinde totalmente de sus hallazgos anteriores, se incluye en la muestra una pieza que interviene la pared sobre la que se sustenta mediante dos planos superpuestos, plegado el superior en sus cuatro esquinas generando sus correspondientes zonas sombrías. Tiene entre los antecedentes más cercanos las piezas expuestas en la catedral de Segovia rodeando al Cristo yacente de Gregorio Fernández, parte esencial de su espléndida exposición en el Museo Esteban Vicente en 2018. Pero queda patente una diferencia sustancial: esta vez el metal aparece patinado al fuego en negro. Además de la utilización de ese componente alquímico siempre imprevisible (que ya ha utilizado en su escasamente conocida obra cerámica), ello implica una visualidad contundente que se impone a la retina y que supone una diferencia radical en el comportamiento de la luz sobre su superficie. Suprimido el brillo, la luz queda absorbida, casi subyugada y, sin embargo, mantiene, y aún quizás incrementa, el poder del plegado como generador de volumen. A su vez la pieza actúa como enlace entre las piezas exentas y un último grupo de obras, los collages.

Se trata de obras de exquisita y elegante nitidez que reinciden en la dicotomía blanco/ negro. Son resultado de la reutilización de los recortes sobrantes de las piezas escultóricas transferidos a cartón pluma de cierto grosor cubriendo con tinta de grabado alguna de las piezas que los componen. Mediante la superposición o ensamblado de esos recortes, el volumen, escalonado, deviene superficie y línea, y también a la inversa, éstas logran suscitar, un juego de planos en profundidad, de sombras, como un bajorrelieve. Por otra parte, ese material tan dócil y liviano le permite, mediante el juego manual intuitivo, una traslación directa, casi automática, del pensamiento a su materialización.

Ese impulso insoslayable de explorar nuevos caminos, de afrontar nuevos retos con todas sus incertidumbres, de asumir el riesgo que sin duda conlleva cualquier cambio, está en el ADN del verdadero artista. La pasión, el rigor, la autenticidad y también la coherencia, están más que demostradas en David Rodríguez Caballero, y ahí están los resultados.

Raquel Medina de Vargas
Barcelona, octubre 2022

Shadows in bronze I, 2022, bronce patinado, 220 x 84 x 64 cm
A la derecha, detalle

Black Prosopon, 2022, bronce patinado, 183 x 30 x 10 cm

Shadows in bronze II, 2022, bronce patinado, 218 x 90 x 73 cm (derecha).
Arriba, detalle

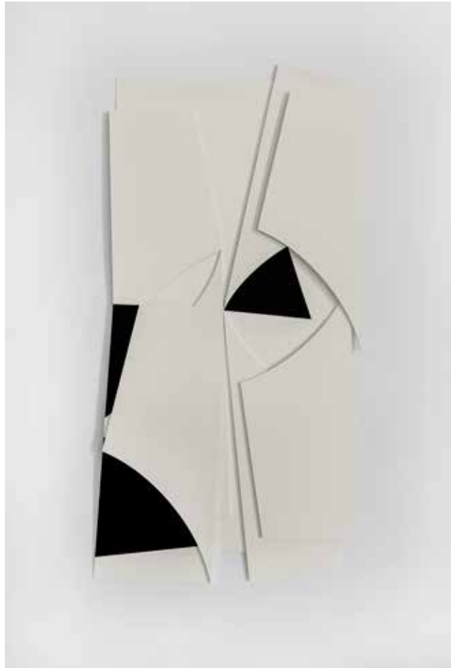
Black fold, 2022, bronce patinado, 100 x 90 cm

Lights in bronze I, 2022, bronce patinado, 100 x 86 x 86 cm
Arriba, detalle

Lights in bronze II, 2022 (detalle)

Lights in bronze II, 2022, bronce patinado, 88 x 100 x 56 cm

1



2

3

4

1. **Passe-partout I. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 91 x 46 cm
2. **Passe-partout VIII. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 108 x 56,5 cm
3. **Passe-partout IV. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 88 x 44 cm
4. **Passe-partout VI. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 103 x 56 cm

5

6

7

8

5. **Passe-partout III. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 86 x 42 cm
6. **Passe-partout II. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 90 x 40 cm
7. **Passe-partout VII. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 104,5 x 52 cm
8. **Passe-partout V. Relief with blue**, 2022, cartón neutro y tinta calcográfica, 91 x 42 cm

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

Pamplona, 1970

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 Binomios dialécticos, Galería Marlborough, Barcelona
2021 Alchemy Times, Galería Marlborough, Madrid
2019 Drawings and Sculptures, We Collect Gallery, Londres, Reino Unido
David Rodríguez Caballero: Alchemy in Motion, Marlborough Gallery, Nueva York
Bondings, Aurora Vigil Escalera Gallery, Gijón
2018 Scupltures and drawings, We Collect, County Hall, Londres, Reino Unido
El pliegue sobre el pliegue, Museo Esteban Vicente, Segovia
2017 Abstracciones poéticas / Poetic Abstractions, Galería Marlborough, Madrid
2016 David Rodríguez Caballero. Danser La Sculpture, Espace Meyer Zafra, París, Francia
Vinyls, Marlborough Gallery, New York
2015 Citadelle, Pabellón de Mixtos, Horno y Jardines, Ciudadela, Pamplona
David Rodríguez Caballero. Vibraciones de la Materia, Galería Marlborough, Barcelona
David Rodríguez Caballero: Through Time, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
2014 David Rodríguez Caballero. Recent Work, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
2013 Re-flections, C-Art Gallery, Miami, Estados Unidos
Luz y geometría, Centro del Carmen, Valencia
Plier et Déplier, Marlborough Mónaco, Monte-Carlo, Mónaco
2012 David Rodríguez Caballero. Recent Work, Marlborough Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
David Rodríguez Caballero. Desarrollos: Ongoing pieces 2010-2012, Galería Marlborough, Madrid
2011 Los estados de la cruz: Luz y Geometría, Claustro de la Catedral de Pamplona, Pamplona
Glaciers/Glaciares, Museo Würth, La Rioja
2010 Interpretaciones. Un diálogo con Jorge Oteiza, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra
Geometrías, Galería Marlborough, Madrid
Figuras. Aluminios y vinilos, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra
2009 Estructura y Orden (Structure and Order), Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Plegados, Galería Marlborough, Barcelona
2008 Vinilos-Grabados, Galería Marlborough, Madrid
2006 Obra reciente, Galería Marlborough, Madrid
Cinco Maneras, Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
2004 Origamis, Engloba, Valencia
2003 Color Elefante, Valencia
2002 Galería Agurtxo Iruretagoyena, Pamplona
2001 Galería Dieciséis, San Sebastián
2000 Sala del Polvorín, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
1998 Galería Dieciséis, San Sebastián
1996 Galería Pintzel, Pamplona
1994 Casa de la Juventud, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 Arte y espiritualidad. Imaginar lo extraordinario. Colección BBVA, Palacio de San Nicolás, Bilbao, y Real Jardín Botánico, Madrid
2021 Juntos, Galería Marlborough, Madrid
2020 ARCO'20, Marlborough Gallery New York, Madrid
2019 Arte español a partir de la colección Würth, Museo Würth, La Rioja
Detrás del Muro, XIII Bienal de La Habana Malecón, La Habana, Cuba
Art Madrid'19, Madrid
Inside, Galería Marlborough, Madrid
Zona Maco 2019, Mexico DF
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
2018 ARCO '18, Marlborough Gallery New York, Madrid
2017 ARCO '17, Marlborough Gallery New York, Madrid
Ayer y hoy. El laberinto del tiempo, Galería Marlborough, Madrid
2016 Large Sculptures, Marlborough Gallery, New York, Estados Unidos
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York
De Luces Mixtas 2016, Galería Marlborough, Madrid
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
Art Élysées. Art & Design Fair 2016, Espace Meyer Zafra, París, Francia
2015 Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, New York
Present+Continum, Galería Pep Llabres, Palma de Mallorca
Tres propuestas para un nuevo espacio, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón
Escultura Española s. XX-XXI, Galería Marlborough, Madrid
ARCO '15, Marlborough Gallery New York, Madrid
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
De Luces Mixtas 2015, Galería Marlborough, Madrid
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
2014 Art Wynwood. International Contemporary Art Fair, Miami, Estados Unidos
Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola, Sala Vimcorsa, Córdoba
TEFAF Maastricht, Marlborough Fine Art London, Países Bajos
ARCO '14, Marlborough Gallery New York, Madrid
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
Cita entre artistas, Galería Marlborough, Barcelona
Art Basel 2014 Miami, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
De Luces Mixtas 2014, Galería Marlborough, Madrid
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Expo Chicago, International Exposition of Contemporary & Modern Art, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Around the Sculpture, Hotel Torralbenc, Menorca
Esculturas en libertad, Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia
Colectiva de Invierno, Galería Marlborough, Madrid
2013 Explorando el trazo. Obra sobre papel, Galería Marlborough, Barcelona
ARCO '13, Marlborough Gallery New York, Madrid
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
Contemporary Istambul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía
Dallas Art Fair, Marlborough Gallery New York, Dallas, Texas, Estados Unidos
Art Basel Hong Kong, Marlborough Gallery New York, Hong Kong, China
De Luces Mixtas 2013, Galería Marlborough, Madrid
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
El XXI en 3D, Museo de Navarra, Pamplona
Colectiva de Escultura, Galería Marlborough, Madrid
Colectiva de Invierno, Galería Marlborough, Madrid
2012 ARCO '12, Marlborough Gallery New York, Madrid
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
De luces mixtas II, Galería Marlborough, Madrid
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Art Rio '12, Brasil
Contemporary Istambul, Marlborough Gallery New York, Estambul, Turquía
Exposition de Groupe, Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco
2011 Art Basel Miami Beach, Marlborough Gallery New York, Miami, Estados Unidos
La Esencia de las Formas. Obras de la Colección Gas Natural Fenosa, Palau de la Música y Congresos de Valencia, Valencia
Figuración/Abstracción: Obras en la Colección Würth España, Museo Würth, La Rioja
ARCO '11, Marlborough Gallery, New York, Madrid
75/65 el Coleccionista, la Empresa y su Colección, Museo Würth, La Rioja
Powders, a Phiall, and a Paper Book, Marlbororugh Chelsea, Nueva York, Estados Unidos
The Armory Show, Nueva York, Estados Unidos
Summer Show, Galería Marlborough, Barcelona
Ficciones y realidades. Arte español de los 2000 en la Colección Patio Herreriano, Museo de Arte Moderno, Moscú, Rusia
De luces mixtas, Galería Marlborough, Madrid
Summer Group Exhibition, Marlborough Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Exposition de groupe, Marlborough Monaco, Monte-Carlo, Mónaco
Olor, color, química, arte y pedagogía, Arts Santa Mónica, Barcelona
ESTAMPA '11, Marlborough Gallery New York, Madrid
Colectiva de Obra Gráfica, Galería Marlborough, Madrid
2010 ARCO '10, Marlborough Gallery New York, Madrid
Welcome Home, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
ESTAMPA '10, Marlborough Gallery New York, Madrid
Bienal de Pamplona, Sala Conde Redezno, Pamplona
Atrio, Colección artística del Parlamento de Navarra 1979-2010, Fundación María Forcada, Tudela, Navarra
Marlborough: de 1946 a 2011, Galería Marlborough, Barcelona
Escultura, Galería Marlborough, Madrid
2009 Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid
ARCO '09, Marlborough Gallery New York, Madrid
Joyas del Arte moderno. La orfebrería de Pablo Picasso, Julio González, Eduardo Chillida, Anthony Caro, Alberto Corazón y David Rodríguez Caballero, Espacio Metropolitano de Arte de Torrent (EMAT), Valencia
Summer Show, Galería Marlborough, Madrid
Seis artistas navarros contemporáneos, Galería María Forcada, Tudela, Navarra
Valencia Art 09, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
2008 Museo de Navarra. Colección abierta. Adquisiciones 2005-2008, Museo de Navarra, Pamplona
Fondos de la Colección Würth España, Museo Würth, La Rioja
Miradas de Hoy. El arte español actual en la colección MACUF, Inst. Cervantes Varsovia, Polonia. Colectiva Kildo Mitxelena, Guipúzcoa
La mirada transferida, Koldo Mitxelena, San Sebastián
ARCO '08, Marlborough Gallery, New York, Madrid
Art Madrid, Galería Mikel Armendia, Madrid
FEMACO 2008. México D.F., Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
BALELATINA Artfair 2008, Basilea, Suiza. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Summer Show, Galería Marlborough, Madrid
2007 És quan dormo que hi veig clar/ Es cuando duermo que veo claro, Galería Marlborough, Barcelona
Summer Show, Galería Marlborough, Barcelona
Silencios. 22 pintores navarros, Baluarte, Pamplona
Art Valencia, Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona
ARCO '07, Marlborough Gallery New York, Madrid
KIAF Art fair, Galería Moisés Pérez Albéniz, Pamplona
2006 Japonesismos, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Pintura, escultura y gráfica, Galería Marlborough, Madrid
ARCO '06, Marlborough Gallery New York, Madrid
IX Mostra Internacional Unión FENOSA. MACUF, A Coruña
Multiculturalidad. Arte sin límites, Itinerante Gobierno de Navarra, Sangüesa
Bonds, Centro Cultural Español CCE, Miami, Estados Unidos
2005 Bonds, ISE Cultural Foundation, Nueva York, Estados Unidos
Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005, Museo de Navarra, Pamplona
2003 IX Bienal de Pamplona, Sala de los Caídos, Pamplona
2002 La pintura abstracta Navarra, Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona
2001 Surfaces and Support Systems, Watts Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Museo de Navarra, Pamplona
2000 Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra
1999 Galería Pintzel, Pamplona
1998 Museo de Navarra, Pamplona
1996 Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
Sala Araba, Vitoria
Sala de Cultura Abanto, Zierbana, Vizcaya
1995 Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
Sala Araba, Vitoria
Fundación Botín, Santander
1994 Museo de Navarra, Pamplona
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia
1993 Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra
Sala Araba, Vitoria
Sala de Armas, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

OBRAS EN COLECCIONES

Saint-Jean-Cap-Ferrat Town Hall, Francia
Fundación Hortensia Herrero, Valencia
Biblioteca Nacional, Madrid
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Fundación Coca-Cola, Madrid
Museo de la Cultura del Vino, Fundación Dinastía Vivanco, La Rioja
Museo Würth, La Rioja
Parlamento de Navarra, Pamplona
Instituto Nacional de Estadística (INE), Madrid
Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa (MACUF), A Coruña
Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
Palacio de los Papas, Viterbo, Italia
Fundación Volksbank, Padeborn, Alemania
Colección Olor Visual, Barcelona
Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid
Museo de Navarra, Pamplona
Museo de la Catedral de Segovia, Segovia
Cleveland Clinic Foundation, Cleveland, Estados Unidos
ISE Cultural Foundation. Nueva York / Tokio
Colección Repsol, Madrid
Colección BBVA, Madrid

Marlborough

Madrid
Orfila, 5
28010 Madrid
+34.91.319.1414
galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

Barcelona
Enric Granados, 68
08008 Barcelona
+ 34.93.467.44.54
galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

Londres
6 Albemarle Street
London, W1S 4BY, United Kingdom
+44 (0) 20.7629.5161
marlboroughgallerylondon.com
london@marlboroughgallery.com

Nueva York
545 West 25th Street, Floors 1-3
New York, NY 10001, USA
+ 1 (212) 541.49.00
marlboroughnewyork.com
mny@marlboroughgallery.com

DIRECCIÓN DE CATÁLOGO / Mercedes Ros
MAQUETACIÓN Y DISEÑO / Jara Herranz Fernández
FOTOGRAFÍA / Juan García Rosell
IMPRESIÓN / Artes Gráficas Palermo

AGRADECIMIENTOS / Seungwon Woo, Kosme de Barañano, Marta Arroyo, Sergio Fernández, Silvia Lindner, Mercedes Ros, Víctor Charneco y a todo el equipo de la galería Marlborough

ISBN: 978-84-17778-30-9
Depósito legal: M-27332-2022

PORTADA / Lights in Bronze II, 2022 (detalle)

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

BINOMIOS DIALÉCTICOS

18 DE NOVIEMBRE DE 2022 - 21 DE ENERO DE 2023

Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM
INFOBARCELONA@GALERIAMARLBOROUGH.COM